Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Пензенской области «Пензенская школа – интернат для глухих и слабослышащих детей, обучающихся по адаптированным образовательным программам»

|  |  |
| --- | --- |
| **«Принята»**  Педагогическим советом ГКОУ «Пензенская школа-интернат для глухих и слабослышащих детей»  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №1  от «\_\_\_» августа 2022г. | **«Утверждаю»**  Директор ГКОУ «Пензенская школа-интернат для глухих и слабослышащих детей»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Каравайкина  Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**по хореографии студии «АССОРТИ»**

Рассчитана на детей 7 – 14 лет.

Срок реализации программы: 3 года

Автор программы: Гордеева Екатерина Александровна

педагог дополнительного образования

высшая категория

г. Пенза, 2022г.

***Нормативно-правовые основы***

Программа разработана в соответствии с Н-П документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной ОО программе», «Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам

завершения программы».

Стратегические документы (Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Внеурочная деятельность, в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования «ФГОС», рассматривается как процесс взаимодействия педагога и обучающегося. В ходе образовательной деятельности, осуществляемой в формах, отличных от классно-урочной и направленной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

***Пояснительная записка***

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

К сожалению, в профессиональных учебных заведениях не проводятся занятия по хореографии с детьми ОВЗ. Также отсутствуют разработанные программы в дополнительном образовании детей по данному направлению творчества.

Кроме того, внеурочная деятельность в общеобразовательной школе позволяет решить еще целый ряд очень важных задач:

* обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
* оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
* улучшить условия для развития ребенка;
* учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

***Отличительные особенности программы (её новизна)***

Программа танцевального ансамбля «Ассорти» была разработана мной для занятий по хореографии. В основе построения данной программы лежит интенсивное развитие слухового восприятия детей с нарушением слуха (с применением электроакустической аппаратуры).

**Данная программа** дает ребенку возможность сделать приятное для себя и своих близких, что способствует совершить нравственный выбор и поступок. С помощью танцевального искусства своеобразно познается и оценивается действительность, распространяются философия, эстетические идеи, развиваются творческие возможности детей.

***Использование принципов и методов обучения на уроках хореографии***

Успешное решение поставленных задач на танцевальных занятиях детей с нарушением слуха возможно только при использовании открытых педагогических принципов и методов обучения. Наиболее близкими к своему предмету я считаю следующие:

1. **Принцип доступности и индивидуальности**. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Задача: регулировать физическую нагрузку, улучшить врожденные способности детей.
2. **Принцип постепенного повышения требований**. Заключается в постановке и выполнении учащимися все более трудных, новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения так же является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.
3. **Принцип систематичности**. Один из ведущих принципов. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. Учащиеся не должны пропускать занятия без уважительной причины и выполнять задания добросовестно и доводить до конца. Систематические занятия дисциплинируют учащегося, приучают его методичной и регулярной работе.
4. **Принцип повторяемости материала**. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Эффективность таких занятий вызывает интерес, привлекает внимание, создает положительные эмоции.
5. **Принцип сознательности и активности**. Сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям.
6. **Принцип наглядности**. В обучении хореографии понимается широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. При изучении движений **наглядность** – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

***Метод показа. Разучивание нового движения.***

* педагог начинает разучивание точным показом. В начале работы руководитель может выполнить упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку;
* музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем исполнители проявляют в танце.

***Метод наглядности***

Этот метод включает в себя слуховую наглядность. Целесообразно выделить в этом методе несколько важных приемов, которые используются на танцевальных занятиях.

* Считывание с губ должно быть ярко выделено;
* Использование дактиля;
* Жестовая речь;
* Показ педагогом.

Программа музыкально-танцевальных занятий специальных (коррекционных) учреждений для глухих и слабослышащих детей включает в себя специальные приемы:

* обучение движениям под музыку;
* обучение восприятию музыки;
* показ движений учителем и парой учеников;
* прохлопывание и простукивание ритма;
* дыхательная гимнастика;
* пластические этюды.

***Музыка, танец и глухие дети***

Несмотря на необычность такого сочетания используются специальные методы и приемы в обучении и воспитании глухих и слабослышащих детей, а так же приобщение к миру эстетических ценностей.

***Педагогические технологии***

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Главное – сообщение знаний, навыков, выявление талантов и активный поиск коллективного общения и обмена опытом.

Теоретическая часть дается в форме бесед и просмотра видеоматериала. Дети учатся аккуратности, точности, синхронности и выразительности исполнения. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

***Педагогическая целесообразность***

Данная программа соответствует современным представлениям о целях дополнительного образования и ставит в центр внимания личность ученика, его интересы и способности. В основе методов и средств обучения лежит системно-деятельностный подход. Предлагаемая программа предназначена для развития и освоения формирования общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, повышение фантазии, раскрытие индивидуальности.

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты. При обучении музыкально-ритмическим хореографическим движениям ученики не только упражняются в правильном и ритмичном их исполнении, но и стремятся к выразительной и эмоциональной передаче музыкального образа. Эстетическое развитие глухих и слабослышащих детей – одна из главных задач музыкально-ритмических занятий. Ей подчинен отбор музыкального материала для слушания, танцевального репертуара, выбор гимнастических упражнений. Эта задача реализуется в методических приемах обучения, в организации занятий (оборудование кабинета, форма одежды учащихся, дидактические пособия, манера общения учителя с учениками и детей между собой).

***Основная идея программы*** – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Основное внимание уделено развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, приобретению навыков общения в коллективе.

***Цель и задачи программы***

* социальная адаптация детей с нарушением слуха;
* эстетическое развитие;
* формирование духовно-нравственных ценностей;
* воспитание трудолюбия;
* формирование у учащихся устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям;
* укрепление здоровья.

Главной целью считаю определение условий, при которых музыкально-танцевальные занятия будут способствовать полноценному развитию глухих и слабослышащих детей.

Цель может быть достигнута при решении ***ряда задач***:

* формирование двигательных навыков и умений;
* развитие физических данных, координации движений, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
* владение свободой движения;
* активация творческих способностей;
* воспитание любви и интереса к хореографическому искусству;
* адаптация детей с ОВЗ в окружающем мире.

Специальная работа над хорошей осанкой, движениями, умением расслаблять и напрягать мышцы и развитием чувства ритма положительно влияет на формирование у детей произносительной стороны речи и активно применяется на музыкально-ритмических занятиях. Таким образом взаимодействие музыки движений и устной речи при соответствующем эмоциональном настрое учеников является основой музыкально-ритмической работы и постановки хореографических номеров.

Одна из значимых задач – познакомиться с принципами и приемами обучения детей на занятиях по хореографии.

На танцевальных занятиях большое внимание уделяется развитию воображения и творчества детей. Этому способствуют художественные формы деятельности, постоянное пробуждение детей к творчеству, импровизации и инициативе. Творческое начало у глухих детей может проявиться по разному, в стремлении узнать что-то новое о музыке, в самостоятельном выборе танцевальных движений, в составлении композиций из знакомых уже движений и т.п.

***Физическое развитие*** глухих и слабослышащих детей – одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально-ритмические занятия. Формируется осанка, совершенствуются движения, их координация.

***Срок реализации программы***

Программа по хореографии танцевального ансамбля «Ассорти» разработана на три года обучения с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Данная программа рассчитана на начало обучения с семи лет. Набор детей в коллектив проводится без отбора, но с учетом физических данных и по желанию детей Программа является примерной, преподаватель вносит свои изменения и дополнения в соответствии с конкретными условиями работы.

**1-й этап – организационный.**

***Задача:*** подготовка детей к занятиям (форма, дисциплина). Организация начала занятия, постановка задач, сообщение хода занятия, создание психологического настроя, активизация внимания.

**2-й этап – проверочный.**

***Задача:*** устранение пробелов в исполнении движений и их коррекция. Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Проверка имеющихся у детей навыков и умений для подготовки к изучению нового материала.

**3-й этап – подготовительный.**

***Задача:*** обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия. Сообщение темы. Прослушивание музыки, расстановка детей с учетом удобства исполнения, мотивация учебной деятельности, разминочные упражнения для определенных групп мышц, работа над координацией.

**4-й этап – основной.**

***Задача*** определяется в зависимости от цели занятия. Усвоение новых задач, проверка понимания, закрепление изученного.

**5-й этап – контрольный.**

***Задача:*** выявление качества и уровня полученных заданий, их коррекция.

**6-й этап – итоговый.**

***Задача:*** дать оценку достижения цели занятия, Заметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, оценка физического состояния учащихся, поощрение обучающихся за занятие, определение перспективы.

***Формы и режим занятий***

Занятия проводятся 4 раза в неделю.

1-й год обучения – по 1,5 часа 6-8 человек.

2-й год обучения – по 2 часа 6-8 человек.

3-й год обучения – по 2 часа 6-8 человек.

Во время занятий предусмотрены 10-15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Форма обучения – очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Методика преподавания во всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения народного, эстрадного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его природных хореографических данных, особенностей характера и его поведения на занятии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

* увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
* усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
* усложнений творческих заданий

***Ожидаемые результаты***

**В конце 1-го года обучения**

Ребенок будет знать:

* назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
* основные позиции рук и ног;
* понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг»;
* понятия «ровная спина», «вытянутая стопа»;
* комплекс упражнений в партере;
* назначение разогрева, его последовательность;
* понятие «Музыкальное вступление»;
* понятие «Танцевальный образ».

Ребенок будет уметь:

* ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
* ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
* исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
* исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
* исполнять разогрев самостоятельно;
* исполнять простые танцевальные комбинации;
* представлять себе заданный образ под данную музыку;
* освоить постановку корпуса, позиции ног, рук, классического народного танца.

В ребенке будет развито:

* чувство ритма;
* координация;
* гибкость;
* пластичность;
* воображение.

Должно быть воспитано:

* дисциплина;
* уважение к педагогу;
* внимание к другим обучающимся;
* навыки поведения на сцене.

**В конце 2-го года обучения**

Ребенок будет знать:

* основные упражнения народного, классического и эстрадного танца;
* партерный трепаж, его назначение;
* ритмические рисунки того или иного танца;
* понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
* дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного и эстрадного танца.

Ребенок будет уметь:

* самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала;
* исполнять сложные комбинации из шагов, бега прыжков в разных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
* быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
* самостоятельно исполнять концертные номера;
* выполнять комплекс упражнений в партере 2-го года обучения (под контролем педагога);
* владеть новыми элементами народного, классического и эстрадного танца.

В ребенке будет развито:

* шаг;
* выворотность;
* гибкость и пластика движений;
* танцевальная память;
* фантазия.

Должно быть воспитано:

* культура поведения на занятии и на сцене;
* уважение к партнеру.

**В конце 3-го года обучения**

Подросток будет знать:

* основные упражнения народного, классического танца – названия движений, правила исполнения;
* понятия «стиль музыки», «образность»;
* понятия «танцевальная драматургия».

Подросток будет уметь:

* самостоятельно исполнять основные элементы народного, классического и эстрадного танца;
* владеть техникой эстрадного танца;
* иметь навыки сценической деятельности.

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, обучающиеся должны получить стимул к личному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества, как трудолюбие, сосредоточенность и внимание.

Реализация программы способствует:

* развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;
* повышению культурного уровня;
* воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за полученное дело;
* осознанному развитию хореографических способностей;
* развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
* умению критически анализировать собственную деятельность.

***Формы подведения итогов реализации***

***дополнительной образовательной программы***

* выступление на школьных мероприятиях, посвященных Дню знаний, Дню учителя, Дню матери, новогодние выступления, Дню защитника Отечества, 8 Марта, Дню Победы», Последнему звонку, Выпускному вечеру;
* участие в ежегодных городских и областных фестивалях, конкурсах;
* выездные выступления на Всероссийских фестивалях и конкурсах.

***Взаимодействие с родителями***

При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца или мать.

В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческой деятельности, приглашая на концерты, фестивали, конкурсы; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности к творческому образовательному процессу (помощь в изготовлении постановочных аксессуаров, атрибутов для выступления) и др. Необходимо осуществлять связь с родителями + ребенок + педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

***Данная программа*** рассчитана на занятия с группами глухих и слабослышащих детей Программа является актуальной и значимой, т.к. основным принципом работы с такими детьми является максимально возможная дифференциация мер, направленных на социализацию и полное участие детей-инвалидов в социокультурной жизни общества.

Ценность программы состоит в том, что в профессиональных заведениях занятия по хореографии с детьми ОВЗ не проводят и программ по такому направлению нет. Программа носит образовательно-созидательный характер. Значимым фактором являются укрепление здоровья детей, развитие физических и актерских данных, воспитание целеустремленности, самообладания и адаптация в окружающем мире.

***Учебно-тематический план***

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Всего | Теория | Практика |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Вводное занятие  Ритмика  Элементы народного (характерного) танца  Элементы эстрадного танца  Партерная гимнастика  Постановочная работа  Репетиция номеров  Показательное выступление | 4  148  136  136  100  104  -  2 | 2  8  8  8  6  8  -  - | 2  130  128  128  94  96  -  2 |
|  | Итого: | 630ч. | | |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Всего | Теория | Практика |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Вводное занятие  Ритмика  Элементы народного (характерного) танца  Элементы эстрадного танца  Партерная гимнастика  Постановочная работа  Репетиция номеров  Показательное выступление | 4  136  104  148  100  136  -  2 | 2  8  8  8  6  8  -  - | 2  128  96  130  94  128  -  2 |
|  | Итого: | 630ч. | | |

3 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Всего | Теория | Практика |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Вводное занятие  Ритмика  Элементы народного (характерного) танца  Элементы эстрадного танца  Партерная гимнастика  Постановочная работа  Репетиция номеров  Показательное выступление | 4  104  136  136  100  148  -  2 | 2  8  8  8  6  8  -  - | 2  96  128  128  94  130  -  2 |
|  | Итого: | 630ч. | | |

***Методическое обеспечение***

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий:

* теоретические и практические занятия;
* индивидуально-групповая работа;
* творческие занятия импровизацией;
* отчетные концерты;
* участие в конкурсах и фестивалях.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

***Материально-техническое оснащение***

* танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
* аппаратура (музыкальный центр);
* аудио- и видеоматериалы.

***Список использованной литературы***

1. Заболотская М.А. Хореография. - С.-Петербург: Издательство «Искусство», 1998 г.
2. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989 г.
3. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972 г.
4. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М., 1975 г.
5. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. Б. П. Пузанова. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.